Litteraturdidaktik JU 6-7 oktober 2017

Ylva Lindberg

**Litteraturvetenskaplig forskning i Sverige 2000-2016.**

Även om förhållandet inte alltid är uppenbart, råder det inget tvivel om att det finns ett samband mellan forskning och undervisning. Liksom litteraturundervisningen måste forskning i litteraturvetenskap göra vissa nödvändiga val, som exempelvis berör epok/period, genre, verk och författare. Litteratur kan uppenbarligen varken undervisas eller utforskas utan tydliga avgränsningar enligt vissa parametrar. Vad får detta för implikationer gällande litteraturvetenskapens ”doxa” (Andersson 2008)? Vilka traditioner och vilka former av nytänkande är möjligt att urskilja i den senaste litteraturvetenskapliga forskningen i Sverige? Vilken plats har didaktisk forskning inom den litteraturvetenskapliga? Dessa frågor bestämmer riktningen i följande studie som baserar sig på avhandlingar i litteraturvetenskap mellan 2000 och 2016 i databasen Swepub, men även i kompletterande arkiv från nationella lärosäten.

Metodologiskt analyseras avhandlingarna både kvalitativt och kvantitativt utifrån aspekterna epok/period, genre, verk och författare, men även utifrån genus-, populärkulturella och transkulturella perspektiv. Dessa perspektiv har blivit allt mer uttalade både i forskning och undervisning under de senaste decennierna. I dessa avseenden kan man påstå att litteraturforskningen genomgått flera paradigmskiften som öppnat disciplinen för fler kvinnliga författarskap, andra medier och litterära former, samt för fler typer av internationella perspektiv. Därmed har också sociologiska angreppssätt fått större utrymme i studierna, vilket delvis har som konsekvens att den litterära texten inte längre blir lika central. För att utröna mönster i resultaten tillämpar studien *grounded theory method* (Bryant 2017). Identifikationen av olika typer av mönster är tänkta att leda vidare till möjliga övergripande modeller för ämnesval och angreppssätt inom såväl litteraturvetenskap som litteraturdidaktisk forskning.

Syftet är att belysa både förändringar och statiska fält inom litteraturvetenskapen, samt att visa fram hur dessa bryts mot varandra under 2000-talet. På så sätt ges material till att skapa en bild av disciplinens *state of the art*, där asymmetriska och symmetriska förhållanden kan ge indikationer på behov inom forskningen, särskilt med didaktiken i åtanke.

**Referenser**

Andersson, Hanne-Lore (2008). Doxa och debatt: litteraturvetenskap runt sekelskiftet 2000. Diss. Göteborg : Göteborgs universitet, 2008.

Bryant, Antony (2017). Grounded theory and grounded theorizing: pragmatism in research practice.

**Biografisk presentation:**

Ylva Lindberg är docent i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet och verkar för närvarande som forskningschef vid Högskolan för lärande och kommunikation, Jönköping University. Lindberg samverkar med lärosätena SU, DH, och LU i ett litteraturprojekt som inbegriper litteraturundervisningen i samtliga romanska språk vid universiteten i Sverige: italienska, franska, spanska och portugisiska. Lindberg är specialiserad i franskspråkig litteratur, särskilt från söder om Sahara.