**Kroppsliga uttryck och identitetsskapande i mötet med skönlitteratur: Vad innebär det för barn att vara läsare av skönlitterära texter?**

Djamila Fatheddine; Karlstads universitet och Catarina Schmidt, IDPP, GU

Det här bidraget utgår från studier där läsning av skönlitteratur studerats som social aktivitet i klassrum och på folkbibliotek (Fatheddine, 2016; Schmidt, 2013, 2016). I den här presentationen tar vi avstamp i en syn på läsning som ett socialt rum (Heller, 2007; Schmidt, 2016) där barn på olika sätt ges möjlighet att utveckla funktionell läs- och skrivförmåga samt skapa mening genom texter. En annan utgångspunkt är kroppslighet och dess roll i relation till just läsupplevelser och identitetsskapande. Vi resonerar i denna presentation kring villkor och möjligheter för litteraturdidaktik utifrån följande aspekter:

* hur läsupplevelser gestaltas genom kroppsliga uttryck
* miljöns betydelse
* identitetsskapande

Om och när det sociala rummet kring läsning vidgas på sätt som innebär att läsare lever sig med en karaktär och i berättelsens skeende, framkommer att läsning också innebär identitetsskapande genom det innehåll som texter som bär fram. Langer (2011) framhåller att läsning av skönlitterära texter innebär att stiga in i olika litterära föreställnings. Dialogisk högläsning av litteratur kan med utgångspunkt i Langer (2011) innebära *textrörlighet.* När lärare och elever tillsammans reflekterar, föreställer sig handlingen framåt och jämför olika tolkningar och slutsatser rör de sig i och genom den text som samtalas om, något som kan medföra att samband mellan olika händelser eller fenomen förstås. I det sociala rum som skapas genom sådan textrörlighet deltar barn med, samt upplever litteraturen genom sina kroppar. I läsningen av skönlitterära texter adderar vi våra (kroppsliga) erfarenheter till det lästa och skapar mening. Den sociala interaktionen och de situationer vi är med om dagligen upplever vi som hela människor. Vårt vara-i-världen innebär att vi befinner oss i världen med våra kroppar; vi är våra kroppar. (Merleau-Ponty 1999). Gällande möjligheter för identitetsskapande tangerar den textrörlighet som barn erbjuds och involveras i också möjligheter för dem att känna igen sig och att i bearbetning av det lästa kunna representera sig själva som unika individer (Cummins, 2001; Fraser, 1997). Gränserna mellan bokens innehåll och det egna livet suddas ut och mänskliga existentiella villkor kommer i förgrunden i termer att ”det kunde varit jag”.

Djamila Fatheddine är doktorand i litteraturvetenskap med didaktisk inriktning vid Karlstads universitet samt universitetsadjunkt i svenskämnesdidaktik vid Institutionen för didaktik och pedagogisk profession vid Göteborgs universitet. Hennes forskning rör litteraturläsning och undervisning utifrån ett kroppsligt perspektiv. Djamila är utbildad grundskollärare och har undervisat i svenska samt svenska som andraspråk i grundskolans 4-6 samt 7-9.

Catarina Schmidt är universitetslektor i pedagogik med inriktning mot läs- och skrivlärande i de tidigare skolåren, F-6. Hennes forskning rör villkor och möjligheter för barns läsande och skrivande i relation till flerspråkighet, multimodalitet, barnlitteratur och populärkultur.  Catarina har varit delaktig i Skolverkets nationella satsning Läslyftet och i studier kring folkbibliotekens läsfrämjande. Hon är utbildad lågstadielärare och har arbetat som lärare i grundskolans F-6 under 15 år. 2013 disputerade Catarina med avhandlingen Att bli en sån som läser: barns menings- och identitetsskapande genom texter